

Leyendo y Leyendo, Otros Mundos Vamos Descubriendo con Imaginación y Creatividad

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Martha Cecilia Cortes Isaza, María del pilar Arias Pineda, Yolanda Mejía Naranjo
& Jair Bobadilla Padilla

Octubre de 2016

Copyright © 2016 por Martha Cecilia Cortes Isaza, María del pilar Arias Pineda, Yolanda

Mejía Naranjo & Jair Bobadilla Padilla. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi formación. A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy y fortalecer mi corazón e iluminar mi mente durante todo el periodo de estudio.

Resumen

El proyecto Leyendo y Leyendo, Otros Mundos Vamos Descubriendo con Imaginación y Creatividad, es una propuesta de investigación de corte cualitativo que tiene como objetivo general diseñar acciones lúdicas que fortalezcan los hábitos de lectura de los estudiantes de grado quinto institución educativa INEM JOSE CELESTINO MUTIS del municipio de Armenia-Quindío, para lograrlo se plantea una ruta lúdica centrada en la emoción y el placer por la lectura. Se espera que con la implementación de la estrategia se promueva la lectura como un proceso básico para el desarrollo integral del estudiante.

El proyecto al interesar por un tema educativo en el marco de la didáctica se matricula en la línea de la Fundación Universitaria los Libertadores denominada Pedagogías, Medios y Mediaciones, y la línea de la Facultad de Educación que recibe el nombre de Pedagogías, Didácticas e Infancias.

Palabras Clave: Lúdica, Hábitos de lectura, emoción, placer

Abstract

The project Reading and Reading, Other Worlds Come Discovering with Imagination and Creativity, is a qualitative research proposal whose general objective is to design playful actions that strengthen the reading habits of fifth grade students INEM JOSE CELESTINO MUTIS Municipality of Armenia-Quindío, in order to achieve this, there is a ludic route centered on the emotion and pleasure of reading. It is expected that the implementation of the strategy will promote reading as a basic process for the integral development of the student.

The project when interested in an educational subject within the framework of the didactics enrolls in the line of the University Foundation Los Libertadores called Pedagogies, Media and Mediation, and the line of the Faculty of Education that receives the name of Pedagogies, Didactics and Infancy.

Keywords: Playful, Reading habits, emotion, pleasure

Tabla de Contenido

Capítulo I. Este es mi Mundo	9
Capítulo 2. Perspectiva Teórica	12
2.1 La lectura.....	16
2.1.1 Tipos de problema de la lectura.	19
2.2 Antecedentes	19
2.2.1 Antecedentes Internacionales.	19
2.2.2 Antecedentes A Nivel Nacional	20
Capítulo 3. Carta de Navegación “Buscando Respuestas”	23
3.1 Encuesta	24
3.2 Talleres	25
Capítulo 4. Componentes Pedagógicos “Viajando por el Arcoíris”	26
Capítulo 5 Conclusiones	27
Lista de Referencias	30
Anexos	33

Lista de figuras

<i>Figura 1 Componente Pedagógicos.....</i>	<i>26</i>
---	-----------

Lista de Anexos

Anexo A Mi Motivación.....	33
Anexo B Hablemos del Personaje.....	34
Anexo C Reporte de Lectura.....	35
Anexo D Encuesta.....	36
Anexo E Puedo Escribir mi Opinión	37

Capítulo 1

Este es mi Mundo

La deficiente calidad en el rendimiento académico ha sido objeto de constante preocupación en la comunidad educativa de la institución educativa INEM JOSE CELESTINO MUTIS de la ciudad de ARMENIA, esta situación que nos ha llevado a observar y diagnosticar problemáticas de orden académico que giran alrededor del rendimiento escolar y específicamente en el rendimiento en el área de lenguaje, campeón la cual se centra nuestro interés investigativo. Desde esta perspectiva, y para especificar la dificultad, se observa que los estudiantes de grado... demuestran desinterés en el proceso de lectura, aun cuando el docente resalta su importancia dentro y fuera del aula. Los programas implementados en la institución si bien tienen un impacto positivo no alcanzan altos niveles de promoción de lectura, por lo que se convierten en pequeños intentos y pasos para lograr que la población estudiantil tome la lectura como un hábito y no como una obligación.

A esto se suma, que las familias del sector, no comprenden la importancia de la lectura en el desarrollo integral de sus hijos, por lo que no exigen y ejercitan al interior de su núcleo familiar este proceso. En esta misma línea, la influencia de los medios de comunicación ha afectado de forma notable el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que él prefiere utilizar su tiempo libre descargando algún juego o la última aplicación más que en tomar un libro o un periódico que le permita general un proceso de análisis e interpretación de información.

La situación anterior, aqueja el proceso de enseñanza aprendizaje pues la lectura permite el desarrollo de otras habilidades imperativas para los estudiantes, por esta razón la lectura se considera como una habilidad fundamental en el desarrollo de una persona, no solo a nivel académico sino en todas las actividades de la vida diaria. En la niñez, aprender a leer cobra gran relevancia, lo que implica, en un comienzo, decodificar los textos escritos para más tarde comprender su contenido. Sin embargo la comprensión lectora no es siempre es lograda del todo.

Teniendo en cuenta, la problemática descrita anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo fortalecer los hábitos de lectura de los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa INEM JOSE CELESTINO MUTIS del municipio de Armenia-Quindio?** Para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos de investigación, el general se centra en diseñar acciones lúdicas que fortalezcan los hábitos de lectura de los estudiantes de grado... de la institución educativa en mención y los objetivos específicos se orientan a: promover la lectura como un proceso básico para el desarrollo integral del estudiante, implementar acciones lúdicas como elementos transversales al proceso de lectura e Involucrar a la comunidad académica en el desarrollo del proyecto.

En este orden de ideas, se resalta que el hombre tiene la capacidad de trascender, proyectarse al mundo o existir, esto lo puede hacer por medio de sus actitudes y acciones que tenga en este mundo. Heidegger en Abagnanno. V. (1985, p: 342). Por esta razón la lectura, se convierte en una acción para comprender la realidad y a partir de ella, visionar mundos mejores. El compromiso del proyecto leyendo y leyendo, otros mundos vamos descubriendo con imaginación y creatividad es apoyar a los estudiantes para progresen y logren alcanzar el nivel más alto de desempeño lector,

donde sean capaces de realizar con detalle y precisión múltiples inferencias, comparaciones y contrastes, comprensión textual, integrar información de más de un texto, proponer hipótesis, evaluar críticamente un texto complejo, accediendo a la información y recuperándola haciendo uso de sus capacidades de análisis.

Capítulo 2.

Perspectiva Teórica

En la actualidad se ha producido un cambio de paradigmas en las teorías de lectura, debido a que en el proceso de lectura el texto y el lector entran en una relación dinámica de asimilación e intercambio de dialogo creativo, que contribuye decididamente a la conformación del sentido del texto y también de la estructura, en una inter-acción participativa de la cual surge una pluralidad de significados. En esta línea, Elia Lerner (2001), docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires, en un artículo sobre lectura, precisa el acto de leer en los siguientes términos:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la lectura escrita...(pág. 53)

En este orden de ideas, las metodologías sobre la lectura corresponden a métodos de enseñanza, que contienen distintas opciones sobre la escuela, sobre el estado o sobre la vida misma. Cuando se elige uno u otro modelo para enseñar o aprender a leer, lo que se está haciendo es desarrollar algunas zonas de nuestra cognición y afectividad, que permiten la estructura del conocimiento. Por tanto, la lectura no puede verse como la simple técnica para deletrear, sino que debe introducir a los lectores a un mundo desconocido y fascinante que le ayudara a crecer como persona, según investigaciones hechas por Bruno Betelheim y Karen Zelan (1983). En consecuencia saber leer es importante, pero es más valioso para los niños tener la lectura como el

proceso que les abrirá un mundo de experiencias que les permitan el desarrollo adecuado de los procesos lectores.

Otro de los planteamientos que se destacan acerca de la lectura y de los beneficios que tiene para el niño, nos lo plantea María Eugenia Dubois (1991) profesora de la Universidad de la Plata Argentina, quien a través de su experiencia ha recopilado teorías e investigaciones. En un artículo sobre lectura nos plasma los resultados de estas investigaciones y nos dice que los profesores deben darle gran importancia a la lectura en el aula de clase, porque permite que los niños viajen hacia mundos desconocidos, que jueguen, analicen, critiquen, creen, participen, dialoguen con el texto.

Dubois retoma de otros teóricos el concepto de lectura y dice que: “La lectura es para comprender, analizar, confrontar, cuestionar, asentir sobre las ideas de distintos autores, pero también para disfrutar, para aventurarse por caminos desconocidos, para descubrir otras realidades, para enfrentarse con uno mismo a través de los otros” (1991.p.2) En la primera concepción, el lector se caracteriza porque deja de recibir conocimientos para entrar a participar de la construcción del significado. Hace uso del conocimiento del lenguaje y de su experiencia del mundo, la segunda concepción referente del carácter trans-accional del proceso, es en palabras de Rosenblat (1996), citada por la autora que:

Cada acto de lectura es un evento, una transacción que implica un lector particular y una particular configuración de marcas sobre una página, ocurriendo en un tiempo particular y en un contexto también particular. Si en virtud del acto de lectura que alguien adquiere el

carácter de lector y que es a través de ese mismo acto que el texto adquiere significación (p.25)

Además el acto de leer como actividad lúdica implica una selección adecuada de libro de literatura infantil y juvenil, los cuales encierran el arte de la palabra escrita, sirven como herramientas e instrumentos para iniciar y continuar el proceso lector.

Lo anteriores postulados nos llevan a reflexionar sobre la labor de los docentes en el ámbito de la educación. Un maestro creativo identifica el niño que es curioso, inquisitivo y observador, acepta sus opiniones, comparte sus conocimientos, fomenta la creatividad en los alumnos y los guía para que expresen sus ideas creativas. Proporciona diversas experiencias, propone problemas para que en común se encuentren soluciones. Recrea el aprendizaje utiliza técnicas de trabajo socio individualizado. El maestro sabe que es importante potenciar el proceso de lectura, por eso esta propuesta de investigación.

Ahora bien, se necesita desarrollar una cultura lectora en la comunidad estudiantil “Es necesario formarse un hábito de lectura, porque trae muchos beneficios” así es como se plantea en diversos medios de comunicación que tratan acerca de este tema (libros, revistas, televisión radio, propuestas, etc.). Algunos de los beneficios que trae esta acción son el de obtener conocimientos de todo tipo, desde los conocimientos más básicos hasta conocimientos de tipo universal; trae la oportunidad de poder disfrutar todo aquello que quizá jamás pudiéramos pensar o hasta imaginar. Esto de lo que se está hablando es una acción que hace falta. Por lo anterior, y basándonos en la ley 115 de 1995:

El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (SP).

Para encontrar el sentido a lo que se propone es necesario tener en cuenta el interés del estudiante que tenga una idea clara de lo que se le pide y porque se le pide, que sienta que puede hacerlo que encuentre interesante en hacerlo, que las actividades en si resulte motivantes, que los recursos a utilizar le resulten atractivos, la lectura debe ser liberadora, donde se conjugue la imaginación, la fantasía y la creatividad. El estudiante creara partiendo de su propia existencia, de su interioridad lo cual lo lleva al desarrollo de otra habilidad: El pensamiento crítico, y el análisis lo puede aplicar también durante su escritura. Y como herramienta de creación y vivencia propias.

La experiencia personal que el estudiante vive al acercarse a la lectura es muy importante porque no está contaminada con visiones educativas o instrucciones del maestro; sus primeras visiones podrán ser ingenuas y simples, pero serán suyas y por lo tanto deseables, lo ejercita en habilidad expresiva y le ofrece oportunidades para representar pensamientos y sentimientos que surgen durante la lectura.

Es importante en la formación de hábitos de lectura incluir la herramienta de leer en voz alta en el aula porque introduce el contacto con el lenguaje en todas sus funciones a través de la diversidad de textos.

A demás el uso de diversidades cursos, soportes y perspectivas, también una selección breve de contenidos para reconocer aspectos de intervención para el mejoramiento de aspectos puntuales de las prácticas de aula en la lectura.

2.1 La lectura

Es uno de los procesos cognoscitivos más complejo que lleva acabo el hombre. Aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere de una persona especializada y unas técnicas específicas. La lectura es la base de posteriores aprendizajes y una importante separación en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos: "alfabetizado y "analfabetos".

¿Qué es leer? Leer supone un proceso de construcción de la significación de un texto en el que se coordinan datos del texto con datos del contexto. El papel del lector, lejos de ser un mero decodificador es muy activo, pone en juego sus competencias lingüísticas y cognitivas a fin de participar en este proceso de transacción con el texto. (Goodman Kenneth 1996)

Muestreo: El lector no ve todas las letras sino sólo algunas.

Anticipación: consiste en completar, en función de los conocimientos previos del lector, el resto de la información visual que excede los lugares de las fijaciones oculares.

Predicción: Se trata de prever cómo seguirá el texto.

Autocorrección: Cuando leemos algo que no tiene sentido o que resulta contradictorio los lectores expertos volvemos atrás a fin de verificar si leímos mal.

Inferencia: Es la capacidad de leer lo que no está escrito explícitamente, es decir "leer entre líneas".

En el aula, se tratará de propiciar el trabajo de los estudiantes con estas estrategias de modo que, puedan ir apropiándose de las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito, a través de prácticas de lectura de diferentes textos de circulación social.

Respecto a la Lectura e interpretación de textos, Ferreiro distingue cinco etapas evolutivas en las que el estudiante:

- Anticipa el contenido del texto sólo en función de la imagen a la que el mismo acompaña.
- Anticipa el contenido del texto en función de la imagen pero comienzan a tomar en consideración propiedades como longitud, espacios entre palabras, letras conocidas que apoyan sus predicciones.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender algunas palabras del texto.
- Descifra silabeando y deletreando y llega a comprender todo el texto.
- Lectura fluida.

Según González, la lectura se supone un diálogo entre los actores, valiéndose de lo que ellos han vivido, de sus experiencias:

La lectura es una forma de diálogo y como tal pone en juego una interacción entre el escritor, el que tiene la palabra y un lector que va siguiendo la propuesta y la interpreta, critica y compara. Para ello se vale de su experiencia personal y de sus saberes previos. Para comprender un texto el lector tiene que interactuar con él, desplegando una actividad cognitiva. Es decir para entender lo que lee, un lector experimentado o que quiere llegar a serlo debe actuar sobre el texto: se encamina al texto con preguntas que guían la lectura, ajusta su modalidad de lectura al propósito que persigue, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos, realiza inferencias, formula hipótesis y las pone a prueba, está atento para ver qué entiende y qué no, decide volver a leer ciertas partes para aclarar dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta sobre lo leído”. (González, C. Vicente 1984)

Algunas de las características de la lectura y escritura que se deben tener en cuenta son:

- a) Tener presente que las dificultades en la lectura y escritura no se pueden subsanar con el mismo instrumento que las causan.
- b) Es necesario conocer en qué fase de lectura y escritura se encuentra el alumno, para enseñar a trabajar a partir de aquí.

2.1.1 Tipos de problema de la lectura.

Arándiga, señala: "los niños pueden presentar innumerables cantidades de problemas de lectura, dentro de! cual resaltan los más importantes" (Vallés Arándiga, A 1997)

Lecturas:

- a) Omisiones: Omiten palabras.
- b) Inserciones: Insertan palabras.
- c) Sustituciones: Sustituyen una palabra por otra.
- d) Pronunciación incorrecta: Pronuncia de forma incorrecta las palabras.
- e) Transposiciones: Leen las palabras en un orden incorrecto.
- f) Palabras desconocidas: Duran más de cinco segundos cuando no pueden pronunciar una palabra.
- g) Leer de forma lenta y cortada: No reconocen las palabras con suficiente rapidez.

2.2 Antecedentes

2.2.1 Antecedentes Internacionales.

El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en Conflictos Ambientales.(Bravo, María 2008), Este trabajo partió de las encuestas que se hicieron en las cuales la población manifestó la preocupación por los problemas ambientales. La autora plantea la importancia de despertar conciencia sobre este mundo depredador que está acabando con el medio ambiente y la importancia de que el hombre detenga esta carrera loca de la contaminación y el mal manejo de los recursos naturales, para crear esta conciencia ella propuso y llevó a cabo un trabajo

de sensibilización aplicado a través del teatro, pues este promueve actitudes y valores añadidos por su capacidad globalizadora. Pag 23

En prevención y mediación de conflictos, la incorporación de dinámicas teatrales es más reciente, pero las técnicas del teatro está suscitando un gran interés por parte de todo tipo de colectivos culturales, educativos y sociales.

“El sentido lúdico que aporta el juego teatral, genera un clima de trabajo creativo, relajado, cordial, positivo, factores que favorecen notablemente la participación. No obstante, este rasgo lúdico del teatro tendría que considerarse con precisión. (Robles Gaviria G y Civila de Lara D (2000) Porque no se debe confundir el uso de una metodología lúdica con la falta de rigor o coherencia técnica. Es una cuestión de estilo, de forma, no de contenido o fondo. Se trata de buscar los medios más adecuados para lograr el fin propuesto. El lenguaje del teatro, del arte como código universal, facilita y simplifica los procesos de comunicación que en tantas ocasiones generan o escalan los conflictos y entorpecen su resolución”. Pag 86

2.2.2 Antecedentes A Nivel Nacional

“Según la investigación que se realizó en la universidad de Caldas establece la relación que puede existir entre la pedagogía y teatro ya que es una herramienta para aprender sobre las diferentes áreas de estudio. El teatro es parte de la formación y la independencia del hombre; permite que se piense a sí mismo, que piense su propia condición como ser humano; se produce a partir de los conocimientos e intuiciones del artista” Loaiza Zuluaga L, F. (2008)

Esta investigación determina que la pedagogía lúdica le permite a la educación producir conocimientos y le da la posibilidad al docente de convertir una actividad lúdica en una herramienta que le permitirá entre otras cosas: mejorar los niveles de lectura, escritura, expresión oral de los estudiantes, pues el teatro es una herramienta pedagógica extraordinaria. Porque enseña a escuchar, porque permite aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida. La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva.

De otra parte, un estudiante de la universidad del Tolima en Cundinamarca desarrolló su proyecto basado en la práctica pedagógica para fortalecer los procesos de lecto escritura donde esta investigación se fundamenta “La Historia oral y Fenómeno Orales y se implementa como, una estrategia pedagógica para fortalecer procesos de lectura y escritura, el trabajo asume como proceso pedagógico el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este proyecto aplicaron la metodología I.A.P (Investigación Acción Participación)”. (Acosta Barrero Ingrid Stephania, P, B; Holdan J & Duarte Q, E (2014), Se realizó con el fin de fortalecer procesos de lectura y escritura con estudiantes de 11° y estuvo encaminado a dar alternativas de solución al grave problema que en los últimos años ha generado controversia en el área del lenguaje como es el desinterés por la lectura. Pág. 33

En la investigación de los saberes pedagógicos realizada por el Ministerio de Educación, se revisó la experiencia de la Escuela Normal Superior “María Auxiliadora” de Cúcuta “Como las prácticas pedagógicas del área de Lengua Castellana, inciden en la formación lectora, escritural y

de pensamiento”. Es un referente para este proyecto pues plantea que el educador que lee y escribe adquiere una rica experiencia que le permite orientar a los estudiantes para que se interesen por la lectura y escritura y hagan de estas una oportunidad para su formación lectora y escritural.

En la Escuela Normal según investigaciones realizadas se ha evidenciado que el problema de la lectura y escritura comienza desde la primaria porque los docentes tienen gran importancia en el desarrollo del lenguaje, ellos son los que tienen que motivar a los niños que no quieren participar a que lo hagan. El docente adquiere un rol de mediador entre los niños, conocimientos y los contenidos sociales y culturales.

La Investigación de los Saberes Pedagógicos, es un recorrido crítico sobre la evolución de la escuela y su metodología pedagógica para mostrar la necesidad de realizar cambios profundos en los métodos educativos al hilo de los rápidos y complejos cambios sociales que se han sucedido en las sociedades desarrolladas durante el pasado siglo y principios de éste. (Baracaldo Q. Martha E (2007). Se apuesta por el taller lúdico como un instrumento eficaz para transmitir integralmente los contenidos de diversas áreas de conocimiento de una forma lúdica, dinámica, eficaz y participativa”. Pag 50

Capítulo 3.

Carta de Navegación “Buscando Respuestas”

Teniendo en cuenta el tema central de esta propuesta de investigación y además la problemática que se pretende intervenir, se considera que este trabajo es un estudio pedagógico debido a que su interés radica en el aula y el por lo tanto en el campo educativo. Desde esta perspectiva, tomamos el tipo de investigación cualitativa que “consiste en la recolección de datos sobre una serie de casos detectados en una comunidad, contexto o situación que ocurre. Para esto se recolecta información sobre cada una de estas situaciones para así caracterizar el objeto de investigación”. (Hernández Sampieri 2003).

Bajo este tipo de investigación, el proyecto se orienta a un enfoque descriptivo, que según Sampieri (1998) “permite detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a este análisis” (SP)

Continuando con el diseño metodológico, el proyecto se matricula con la línea de investigación de la fundación Universitaria los libertadores denominada Pedagogías, Medios y Mediaciones, teniendo en cuenta que dentro de sus núcleos problemáticos incluye las acciones pedagógicas que se pueden ejecutar al interior de las aulas escolares. De esta forma es posible también alimentar la Línea de la Facultad de Educación de la fundación que recibe el nombre de Pedagogías, Didácticas e Infancias, para el proyecto específicamente atiende al eje de didáctica y

al sub eje de didácticas específicas las cuales se orientan según la línea a una disciplina en particular en este caso la lengua castellana como asignatura.

La Población, en este diseño la conforman los estudiantes de la El colegio INEM José Celestino Mutis de Armenia Quindío, la institución educativa cuenta con un talento humano altamente calificado y comprometido con la formación integrada, con las políticas inclusivas y pedagógicas con el énfasis en el desarrollo humano del pensamiento y del lenguaje orientada hacia la construcción de una sociedad equitativa científica y tecnológica. La muestra está conformada por el grado quinto integrado por 30 niños y niñas, que evidencian la dificultad señalada capítulos anteriores.

Dentro de las Técnicas de Recolección de Datos encontramos las siguientes:

La observación participante: se ocupa del estudio de los diferentes componentes culturales de las personas en su medio: las relaciones con el grupo, sus creencias, sus símbolos y rituales, los objetos que utilizan, sus costumbres, sus valores, etc. (Robledo, J. SP. p. 3)

Los diarios de campo: se consideran registros reflexivos de experiencias a lo largo de un período de tiempo. Registran observaciones, analizan experiencias y reflejan e interpretan sus prácticas en el tiempo. Los diarios reflejan el proceso de investigación (Restrepo, B. 2002. 144)

3.1 Encuesta

De acuerdo con Garza (1988) la investigación por encuesta "... Se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes," (p. 183). Con este instrumento de investigación pretendemos conocer

el interés del estudiante en la lectura y con ello caracterizar los comportamientos estos frente a la lectura (ver anexo No 1)

3.2 Talleres

Este tipo de instrumento: Brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir del diagnóstico de tales situaciones, pasando por la identificación y valoración de alternativas viables de acción, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo (Quintana, A. 2006. p. 72).
(Ver anexo No 2)

Finalmente, la información se analizara mediante la triangulación cualitativa que nos permitirá establecer los resultados de la investigación.

Capítulo 4.

Componentes Pedagógicos “Viajando por el Arcoíris”

Figura 1 Componente Pedagógicos



Fuente: Elaboración Propia

Exposición de textos. Encontraran un lugar puede ser la biblioteca o el salón de clase con una serie de textos con diferente tipo de información para hacer que ellos solos elijan el de su agrado, y de esta forma nos permitan elaborar técnicas de trabajo de una manera lúdica y llamativa.

A continuación a través de este esquema les presentamos nuestra propuesta pedagógica que emplearemos con nuestros estudiantes para ayudar, incentivar, motivar y fortalecer la cultura por la lectura en los estudiantes.

Este espacio nos permitirá tener una participación constante entre estudiante y docente y estar acompañado de una diversidad de actividades, donde usaremos la didáctica y creatividad como bandera.

La motivación es indispensable para el desarrollar actividades de lectura ya que la motivación humana es la que estimula al individuo en el desempeño de sus actividades en diferentes direcciones tales como: hacia a si mismo hacia el trabajo, lo que garantiza en cierta medida el éxito de estas.

En el Tiempo y espacio, esta motivación es necesario también la creación de un espacio, ambiente donde el niño pueda compartir la lectura con otros niños, hacer intercambio de libros, hacer comentarios sobre los sentimientos que ha provocado determinada obra.

El espacio y el tiempo que el maestro proporcione para la libre expresión de las opiniones y reacciones del estudiante será una inversión en su aprendizaje a corto y largo plazo generando un ambiente de apertura en la hora de crear, ya que día tras día se comprueba la necesidad y la

importancia de que el juego, el humor los conocimiento y las experiencias hacen parte fundamental en cada uno de los procesos de aprendizaje de todos los seres humanos y en especial en el espacio de los niños, permitiéndole transformar la realidad en aventuras nuevas del conocimiento.

Por otra parte la Lúdica y creatividad con lleva a una serie de emociones y de intensa comunicación, un encuentro con el placer, un placer sensitivo, humano trasformador que nos dibujan sonrisas, o gestos de miedo, tristeza intriga, amor enojo impaciencia, desilusión, Propósito que los niños al leer un libro activan la imaginación conduciéndolos a un mundo maravilloso donde se gana sabiduría y cultura, generando un puente mágico para descubrir el placer de leer. En un viaje inolvidable que cultiva la sensibilidad despierta emociones entretiene y optimiza cualquier aprendizaje

Capítulo 5

Conclusiones

La lectura es una habilidad fundamental en el desarrollo de una persona no solo a nivel académico sino en todas sus actividades de la vida diaria. En la niñez, aprender a leer cobra gran relevancia, lo que implica en un comienzo de codificar los textos escritos para más tarde comprender su contenido y deleitarse de él

Lista de Referencias

Pardo Castro, N., Prieto de Bernal, Marlene, & Cortés Abril, Miryamdir. (2011). Estrategias lúdico-recreativas en la práctica lectora. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Cícua, O., Gómez, José Hernando, Miranda G., Magalis, & Escobar, Santiago dir. (2011). Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado a través de la implementación y diseño de material lúdico de comunicación científica. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Archila de Rico, A., & Escobar, Santiago dir. (2011). Estrategia lúdico-pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 801 de la Institución Educativa Distrital Porfirio Barba Jacob. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Tabernero Sala, R. (2014). El Discurso Literario Infantil En El Desarrollo De La Competencia Literaria: Claves Para Seleccionar Libros Infantiles., En: Aula de Innovación Educativa Barcelona, Editorial Graó : enero 2014 páginas 35 - 39.

Ordóñez Castro, S., & Scheleicher, Andreas.(2009). Las Pruebas PISA: Criterios De Evaluación Para El Nuevo Mundo, En: Revista Internacional Magisterio Bogotá, Magisterio diciembre 2008 - enero 2009 páginas 14 - 17.

Hernández Sampieri R. (2003). Metodología de la Investigación. México MC Graw Hill.

Cerda, Hugo (1992). Elementos de la investigación El Búho, Bogotá

BRAVO, María. El Teatro como Nueva Herramienta de Prevención y Mediación en la Solución de Conflictos Ambientales. 2008. Tomado de <http://www.conama9.conama.org/> [Consultado el 20 mayo 2015]

Robles Gaviria Gabriel y Civila de Lara Diana (2000). Ayuntamiento de Cádiz España. Editoria OUC 2000. Pag 86

Loaiza Zuluaga Luis Fernando. (2008). Pedagogía y Teatro. Universidad de Caldas. Aspirante a Magíster en Educación. 2008. Tomado de http://www.academia.edu/14446692/Pedagogia_y_teatro [Consultado el 23 de mayo del 2015]

Acosta Barrero Ingrid Stephania, PIZA BERNAL José Holdan & Duarte Quintana Edilberto. (2014) .La Historia Oral, Práctica Pedagógica para Fortalecer Procesos de Lectura y Escritura. Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana Girardot - Cundinamarca 2014.

Baracaldo Q. Martha E. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. La Investigación de los Saberes Pedagógicos. Bogotá, Colombia: 2007. p, 9-50.

Goodman Kenneth. (1996). Las estrategias en la lectura. Tomado de

www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf [Consultado el 7 de julio del 2015]

González, C. Vicente. (1984). La Comunicación Oral en las Clases: Algunas Ideas de Martí. En:

Revista Educación no. 53. abril-junio. Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana,

Vallés Arándiga, Antonio. (1997). Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica. Editorial

Marfil. Madrid. Pág 187

Anexos

Anexo A Mi Motivación

TITULO _____

AUTOR _____

Ambiente: tiempo y espacio

Personajes***La trama o acción: ¿Qué sucedió?***

Anexo B Hablemos del Personaje

HABLEMOS DEL PERSONAJE



Anexo C Reporte de Lectura

**REPORTE DE LECTURA**

TITULO DEL TEXTO _____

TRES COSAS QUE APRENDÍ



1. _____ 2. _____

3. _____

TRES PALABRAS NUEVAS



1. _____

2. _____

3. _____

LO MAS INTERESANTE FUE





MAPA DE TEXTO

Anexo D Encuesta



ENCUESTA

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

EDAD: _____

1. ¿Te gusta leer cuentos largos o cortos? Si ☐ No ☐

¿Porque?

2. ¿Prefieres los libros, o los cuentos? ¿Porque?

3. ¿Cuál es tu tema favorito al momento de leer un cuento?

A. Cuentos de animales

b. Cuentos de hadas

C. cuentos de espantos

Explica tu respuesta.

4. ¿Prefieres en los cuentos la letra grande o pequeña? ¿Por qué?

5. ¿Qué prefieres libros ilustrados o sin ilustraciones? ¿Por qué?

Anexo E Puedo Escribir mi Opinión

EVALUACION

GRUPO: _____ DOCENTE: _____

[illegible]